



ДАТА

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ...

ВЕЧНАЯ СЛАВА...

**СО ДНЯ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
В БОРЬБЕ С НЕМЕЦКИМ ФАШИЗМОМ ПРОШЛО 75 ЛЕТ**



ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СТИПЕНДИИ – ЛУЧШИМ УЧАЩИМСЯ

ГЛАВА РЮО АНАТОЛИЙ БИБИЛОВ ВРУЧИЛ
ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СТИПЕНДИИ СТУДЕНТАМ ЮОГУ им. А. ТИБИЛОВА



Девушки получили также в подарок мягкие игрушки, а единственному парню была вручена книга профессора Юрия Гаглойти «Нарты и аланы».

Глава государства выразил благодарность студентам за отличную учебу, а руководству ЮОГУ в лице ректора Вадима Тедеева – за пристальное внимание к образовательному процессу и теплое отношение к учащейся молодежи.

«Вы подаете пример и другим студентам. При этом ваша тяга к знаниям дает нам определенную уверенность в том, что у нашего высшего учебного заведения, у нашей науки и молодежи есть будущее. И это не может не радовать нас. Уверен: вы и впредь будете показывать высокие результаты», – отметил в своем выступлении Президент.

Студенты, в свою очередь, выразили признательность А. И. Бибилову за внимание к жизнедеятельности единственного вуза РЮО.

В заключение Анатолий Бибилов вручил ректору университета пистолет-пулемет Шпагина для передачи в музей ЮОГУ.

Вадим Тедеев тоже выразил благодарность Президенту за оказываемую университету помощь: «Благодаря Анатолию Ильичу Президентские стипендии повисились на 2 тысячи и составляют сегодня 7 тысяч рублей. До 14 человек увеличилось также количество стипендиатов».



АЭВЗАГ: АДАЕМЫ ДИХГАНАГ АЭВИ САЭ ИУГАНАГ?..



БИАЗЫРТЫ Алла,
филологон зонэдты кандидат,
доцент, уырыссаг филологи,
фэсарайнаг аэвзэгтэ
аэмэ дунеон журнали-
стикэйи факультеты декан

Цард... Аэвэлмон, аэнаэлаз, аэппаэт хэрзтэй дзаг цардэй цэрын у алы адэймаджи бэллиц дэр. Хыгагаэн, уый стэм адэймагты кхухы бафты. Кэмаэн нэ бантысы, уый та хысмаэтимэ иуда-дзыг бацауы тохы аэмэ бырсы, тырны царды размэ, сэтты зынтэ аэмэ сэл уэлахиз кэны. Уый царды аэцагад у: цард

тохы быдыр у, адэймаг та – хэстон.

Табу Дунескэнаэгаэн, нэ чысыл аэксэнады цыма царды иумэйаг аэввэзад бэрзонддэр кэны, кусынц, амэлттэ кэнынц йаэ минэвэрттэ. Цард цэрынээн у, кус аэмэ дзы цэрынэй бафсаэд. О, фэллэ... нэй дзы ад, нэй дзы апп, аэппаэт хэрзтэ нэ хэссынц цин аэмэ амонд. Ахцон мысинагэй баззадысты мэнээн, кэрдэры чысыл чызгэн, советон уагэвэерды баззайаэццэгтэй ма цы аэрэйаэфтон, уыдон. Аэндэр уыд цыма уэлдэфы ад, аэндэр уыдысты адэем, горает... Уыдис сын уаз бэллицтэ, хэрзэгьдаумэ тырнынад, уыд кад хэларад аэмэ уарзтээн. Зыдтой цины цин кэнын, хыгыл та – зэрдэбын хынцфым. Уэд улы сыгьдэгдзинад рух кодта сэ алварс дуне, аэмэ адэемы 'хсэн ахастытэ уыдысты хэармуд. Уэдэй абон цард скэнынээн фылдэр фадэттэ, хуыздэр уавэртэ ис. Фэллэ... Мулчы азар, хэлэгдзинады хэстэ аугьтой уидэгтэ аэмэ адэймагаэн аэвдэрзынц йаэ уд, хэццэ йын кэнынц йаэ хуыды, аэмэ адэймаг адэймаджи нал аэмбары.

Адэем сэхимэ бэрндзинад куы нал фэхатынц, закьоны сэрты ахизын сын аэнцон куы свэйиы, уэд уый фыдэх аэмэ хэццэдзинады (дунейы хаос кэй хонынц) гуыраэн у. Нал аэмбарэем, ирон адэем, кэрэедзи, раст цыма хэццэ аэвзэгтыл дзурэем, уыйау.

О, аэвэдза, аэвзаджы тыххэй... уый нэ фыдбылызты ратэдзээн ды куы дэ, аэппаэт бэллэхты аххосаг дэр. Бэлласэн йе сэфт – фэрэетэй, фэрэеты ххэд та – бэлласэй. Ратон-батон дэр дэ уымээн кэнынц.

...Ехх, куы зонис, куы мбарис, адэймаг, фылдэр хатт дэ 'взаг кэй свэйиы дэ знаг, аэмэ цалынмэ хэама хуырымэ бахэццэ вэйиы, уэдмэ йаэ аэвзаг кэй ралыг кэны. Аппынаэдзых фыдэх, хэрамы тауинаэгтэ цэмээн тауыс? Цэмээн дэ фэнды фехалын, аэнусты дэргыы чи ныббиноныг, Кьоста йаэ аэвидигэ уацмыстэй бын-дур кэмаэн аэрэвэердта, уыцы литературон аэвзаг? Нэма райгуырд Кьостайы аэмсэр. Нырыккон дуджы йын ак-

каг фэдон уыд Шамил. Уыдон радтой сэ цард сэ адэемы сэрвэлтау, уыдон сты аэцэг адэймаэгтэ, аэцэг патриоптэ. Се сфэлдыстады кой нал кэнын. Ныртаккэ ахсджиагдэр сты хэрзэгьдауы аэууэлтэ, уымээн аэмэ «Лэджы хуызээн лэг нэм стэм //Бэрэег дэр нэ нал ис, цы стэм», «Кэадэмдэр ма хилэем куырмай», «Цы уыдзээн нэ фидээн, нэ фэстаг». Гье, уаэууэй, гье, аэнусты сэрты рахизгэйаэ, уэдэй абонмэ ацы рэнхытэ баззадысты сэ раны, сэ тыхы, нэ фесэфтой абоны онг сэ ахадындзинад! Уый хуыдыаг у, уый додойаг у...

Аэвзаджы закьонбэрцад афтэ домы: ис аэвзаг, уымээн ис диалектэ, диалектээн та ис ныхасыздэхтытэ. Ныхасыздэхтытыл дзурджытэ кэрэедзи аэмбарынц, диалектыл дзурджытэ кэрэедзи иттэг не мбарынц. Ацы терминтэ хуусгэ дэр чи нэ фэкодта, уыдон иууыл карздэр тэрхонгэнджытэ аэмэ зондджындэр уынаффэгэнджытэ свэйиынц. Хэрам, мыйаг, никэй кэнын, алкэмаэн йаэхи дэсныад ис, аэмэ йаэм уый зонын аэмбэлы сэйраджы (аэниу...), фэллэ дилетант цы хуыыд-даджи дэ, уым дэхи ма хуамаэ хэццэ кэнай. Аэвзаг домы иууон литературон аэвзаг, уымэй пайда ххэуы культурон уагдэтты, телеуынынад, сценэ, алыхуызон мадзэлтты. Цэмээн куы зэгьай, уэд уымээн, аэмэ царды аэппаэт фэзындтэ дэр хуамаэ амад уой бэлвырд системэйи бындурыл аэмэ бэрэег фэткмэ гэсгэ, уый куынэ уа, уэд уэлдэр цы хаосы кой кодтон, уымэ цэуаэм. Зэгьаэм, хуыыддаджи гэххэттытэ фыссэем алчи йаэхи ныхасыздэхтыл (аэниу уыдон уырыссаг аэвзагыл фыст цэуынц) кэнаэ чингуытэ, газеттэ аэмэ журналтэ, ирон аэвзаджы цы авд ныхасыздэхты ис, уыдоныл фыст куы уаиккой, уэд дэем куыд раст фэкаэсид? Цы бачындауа ахуыргэнаэн чингуытээн та? Кьласы сываэллэтты хсэн ис алы ныхасыздэхты минэвэрттэ. Цавэр чыныг сын хуамаэ уа? Зэгьдзынаэ, ам нын бабээздээн Кьостайы аэвзаг, чыныг «ц»-гэнагыл фыст уэд (радтай бар, аэмэ дэ сэрныллэг стэм). Аэмэ сабитэй алчи йаэхирдыгон ныхасыздэхтыл куы кэса кэнаэ куы дзура йаэ урок, уэд дэем уый та куыд раст фэкаэсдээн? Бынтон зыгьуыммэ, уый та уыдзээн иу адэмы хсэн хэццэдзинад аэмэ знаггад, фыдэх кэндзысты кэрэедзимэ. Афтэмаэй былэй ахауын дэр диссаг нэу...

Йаэ рэстэджы Брытэиаты Елбыздыхьо зэронд аэмэ ног, примитивон аэмэ бэрзондпрофессионалон театралон аивады аэввэзад аэрэмных кодта йаэ кьаннаг драмон этюд «Маймули – рухсаг, аэгас цэуаэд ирон театр»-ы. Театралон аивады аэввэзад та баст у аэвзаджы арэхстдзинад аэмэ ххээздыгдзинадыл. Маймули у фэстэзад аивады символон фэлгонц. Уый нэ зоны дзурын, адэмы та ххэуы аэвлэст, аив аэвзагэй сэм рэстдзинад чи хэццэ кэна, царды сын фэндагамонэг чи уа, ахэм. Адэем ыл сэхис ххэссынц, свэйиы сэ хызээнхуыл, аэмэ уымэй сэхис ххэлдзэг кэнынц, фэллэ уый нэу бэрзонд аивад. Дзуарылэг бакувы: «Анкьард уэвгэйаэ нэ

4 ф.

ПРАЗДНИК

24 МАЯ – СИМВОЛ ЕДИНЕНИЯ ДВУХ НАРОДОВ

«Кириллица – важная основа для сотрудничества русского и осетинского народов», – сказала корреспонденту нашей газеты Президент АПРЯЛ ЮО, проректор ЮОГУ Залина Тедеева касательно Дня славянской письменности и культуры, который отмечается 24 мая.

– Став основой нашего национально-го письма, кириллица, конечно же, роднит два наших народа. И мы, осетины, тоже находимся под покровительством святых Кирилла и Мефодия, которые создали славянскую азбуку. Поэтому День славянской письменности и культуры празднуется и в Осетии.

Этот день в Южной Осетии ощущают как призыв к диалогу культур, объединению России и Осетии, сохранению культурного наследия двух братских народов.

Кириллица стала для нас своеобразным маяком, который освещал нам путь на всем протяжении развития осетинского народа. Мы, осетины, сразу приняли кириллическое письмо, сохранили его и передаем следующим поколениям, потому что оно уникально по своему содержанию, азбучная истина кириллицы же по сути своей стала азбучной молитвой.

День славянской письменности и культуры – торжество и праздник просвещения, науки.

Постоянным центром, площадкой для проведения этих праздников является Юго-Осетинский госуниверситет. По словам ректора вуза Вадима Тедеева, университет – это центр Русского мира, потому что за азбукой славян мы видим русский язык, и за ней стоит все духовное наследие русского и осетинского народов.

К Дню славянской письменности и культуры в РЮО проводится много образовательных, научных мероприятий в дань памяти и преклонения перед великим даром Кирилла и Мефодия.

АПРЯЛ ЮО объединил свою работу с ЮОГУ, и новым форматом проведения Дня славянской письменности стала Кирилло-Мефодиевская неделя. Она традиционно начинается 24 мая в университете, и на протяжении недели в разных школах Южной Осетии проводятся красочные праздничные мероприятия.

В этом году Ассоциация и ЮОГУ подготовили очередной номер журнала «Русское слово в Южной Осетии», главным редактором которого является заслуженный журналист РЮО Хансиат Кодалаева.

Этот специализированный журнал адресован, в первую очередь, учителям-русистам Республики. Вместе с тем это литературно-общественное издание, которое имеет широкий круг читателей. Очередной номер журнала посвящен 75-летию Великой Победы. Презентационный материал будет размещен на сайтах АПРЯЛ ЮО, ЮОГУ и Представительства Россотрудничества в РЮО.

Мы подведем также итоги конкурса «Стеной могучей память поднялась», приуроченного к 75-летию Победы в ВОВ. В конкурсе приняли участие студенты и учащиеся школ. Лучшие эссе будут размещены на сайте Ассоциации.

**15 МАЙ - ИРОН АЪВЗАДЖЫ БОН****АЪВЗАГ: АДАЕМЫ ДИХГÆНÆГ АЪВИ СÆ ИУГÆНÆГ?..**

З ф.

ныры онг хъæлдзæг кодта йæ рæвдз митæй. Ратт ын мæлгъæвзаг, табу дæхицаен, Сыгъзæрин Уастырджиджих куы уæм, уæд-иу кæмæ 'рыхъусæм, фæринчы риуыгъдау кæмæй стъæлфæм, зæрдæйыл æнæмæнг æхсæры къæрццау чи 'мбæла, йæ фыррастæй мæнгарды цæст чи къаха!». «Адæмы фæндæй маймули фесты рæсугъд лæппу. Рæсугъд лæппу свæййы рæсугъд, бæрзонд аивады символ. Æгæрон у йæ цин: «Маймули нал дæн! Маймули - рухсаг, æгас цæуæд ирон театр!» (Тырыса æвдисы).

О, адæймаг, Дунейы фарн æмæ Хуыцауы комытæфæй райгуырæг! Куыд минхуызон сты дæ уды фæлхъазæнтæ! Æмæ æргом та де 'взаджы руаджы кæнынц. Уый у дæ

сафæг, дæ аразаг дæр. Елбыздыхъойы фæдзæхст Рæсугъд лæппуйæн, бæрзонд аивады минæварæн, у ахæм: «Де 'взаг уæд мæлгъæвзаг. Фæринкæй цыргъдæр, уымæй тынгдæр кæрдæд, æхсæры къæрццай рæвдздæр, топпы фатæй растдæр! Уый уыдзæн рæсугъд æвзаг! Уый уыдзæн тыхджын дзыхы дзуапп: зонд æмæ зæрдæйы дуар чи у. Дæ зæрдæйæ цæуæд уарзондзинад, зонд та йын - фæндагамонæг. Дæ дзуаппæн иудазыг йæ тых ма 'ргом кæн. Кæм хъæуа, уым та пакъуыйæ фæлмæндæр æмæ хъармдæр уæд дæ уарзон ныхас – йæ тæвдæй хъæбæрзæрдæ фæлмæн куыд кæна!». Ма хизæм мах дæр ацы фæдзæхсты иувæрсты, бадарæм æй нæ зæрдыл.

ОСЕТИНЫ-ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Иосиф СТАЛИН
(1879-1953)



Исса ПЛИЕВ
(1903-1979)



Хаджи-Умар МАМСУРОВ
(1903-1968)



Георгий ХЕТАГУРОВ
(1903-1976)



Алексей ОСТАЕВ
(1905-1942)



Хаджимурза МИЛЬДЗИХОВ
(1919-1998)



Константин ХОДОВ
(1907-1989)



Ахсарбек АБАЕВ
(1923-1982)



Алихан ГАГКАЕВ
(1917-1943)



Сардион КОЗОНОВ
(1911-1994)



Константин КОЧИЕВ
(1913-1946)



Сергей БИЦАЕВ
(1922-1962)

ОСЕТИНЫ-ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Астан КЕСАЕВ
(1914-1977)



Александр КИБИЗОВ
(1912-2001)



Иван ЦХОВРЕБОВ
(1913-1943)



Александр КАЛОЕВ
(1918-1943)



Павел БИЛАОНОВ
(1919-1996)



Александр КОЗАЕВ
(1919-1994)



Каурбек ТОГУЗОВ
(1919-2009)



Илита ДАУРОВА
(1919-1999)



Бек МОРГОЕВ
(1919-1978)



Владимир БЕРОШВИЛИ
(1906-1943)



Григорий САБАНОВ
(1910-1968)



Александр КАРАЕВ
(1915-1984)

ОСЕТИНЫ-ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Георгий БУТАЕВ
(1910-1943)



Василий ЧОЧИЕВ
(1917-1947)



Давид ДОЕВ
(1912-1943)



Сергей КОБЛОВ
(1915-1954)



Георгий БЗАРОВ
(1911-1943)



Александр ГАГИЕВ
(1922-1981)



Геннадий ЦОКОЛАЕВ
(1916-1976)



Давид ДЖАБИДЗЕ
(1916-1982)



Алихан МАКОЕВ
(1922-1981)



Энвер АХСАРОВ
(1915-1943)



Георгий ТВАУРИ
(1920-1999)



Казбек КАРСАНОВ
(1910-1997)

ОСЕТИНЫ-ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Георгий БЕРУАШВИЛИ
(1917-1944)



Александр БИБИЛАШВИЛИ
(1916-1944)



Георгий КАЛОЕВ
(1916-1987)



Пётр ЦКОЕВ
(1902-1945)



Николай ГОГИЧАШВИЛИ
(1903-1945)

1941 - 1945



Ибрагим ДЗУСОВ
(1905-1980)



Владимир Нанейшвили
(1903-1975)

Победа!

ФИЛОСОФ-МАРКСИСТ ЗЕЛИМ ЦХОВРЕБОВ (1924 – 1999)



Соня ХУБАЕВА,
старший преподаватель
кафедры философии ЮОГУ

Окончание. Начало в №3(76)

Если бог – личность, то ему должны быть приписаны человеческие качества, в том числе недостатки и слабости. «Откуда мы знаем, что закон извечный дан богом, а не людьми выработан? Признавать его данным богом и выражающим волю бога, конечно, произвольная догадка, нелогическое суждение, а из такого суждения выводить бытие бога тоже нелогично». Ученый отвергает идею бессмертия души, принятую в христианской догматике. В отличие от западных философов, считающих религию вечной, А. Гассиев утверждал, что религия возникла на определенном этапе развития общества, и было время, когда религия не существовала вовсе. Соглашаясь с Ксенофонтом и Фейербахом, он заявлял, что «не бог создал человека, а человек создал бога по своему образу и подобию».

В своих ранних произведениях Афанасий Гассиев, в основном, писал о мусульманской религии, во второй же период перешел на христианство. Ученый пытался показать причины возникновения христианства, его широкого распространения и становления в качестве мировой религии.

«Все религии – «родные сестры» и могут легко найти точку объединения во взаимной терпимости и любви». По оценке Зелима Цховребова, А. Гассиев, как и все домарксистские материалисты, не понял классовых корней религии. Несмотря на это, З. Цховребов высоко оценивает Афанасия Гассиева и как философа, творчество которого сыграло большую роль в развитии демократических, общественно-по-

литических и социологических воззрений в Осетии конца XIX – начала XX веков.

Особое внимание в своей работе «Развитие общественно-политической и философской мысли в Осетии» З. Цховребов уделил Коста Левановичу Хетагурову. Из специальных трудов, посвященных изучению философского мировоззрения К. Хетагурова, он отметил работы С. Габараева, Р. Кабисова. Центральной проблемой в этих работах является соотношение материализма и идеализма в творчестве Коста. Авторы пришли к мнению, что К. Хетагуров основной вопрос философии решал материалистически. Хотя специальных философских работ у Коста Хетагурова нет, внимательное изучение его творчества даёт полное основание считать Коста выдающимся мыслителем, борцом за свой народ и революционером. Его философские взгляды отразили осетинскую действительность 80-90-х годов XIX века, формируясь под влиянием прогрессивных представителей русской литературы и материалистической философии Герцена, Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Об отношении К. Л. Хетагурова к религии, согласно разным исследователям, сложились различные мнения. Одни считают его атеистом, другие – религиозно настроенным человеком. В любом случае, в произведениях Коста ясно просматривается его отношение к наглой эксплуатации религией «человеческого простодушия».

Объектом критики К. Хетагурова были и язычество, и мусульманство, и христианство. В поэме «Афсати» он разоблачает одного из основных богов языческой религии осетин – Уастырджи, а также Афсати; в поэмах «Фатима» и «Перед судом» резко критикует мусульманскую религию. В статье «Наши муллы» Коста с возмущением отмечал, что «извращенные понятия, какие проповедуют эти безграмотные агенты исламизма, являются главной причиной вражды между магометанским и христианским населением Кавказа»: «Они довели верующих до необузданного фанатизма» (К. Хетагуров. Собрание соч. Т. 4, 1959).

Подобно передовым людям России, Коста Хетагуров видел в религии идеологическую опору господствующего класса и понимал необходи-

мость борьбы с ней. Его выступления против царизма и местных феодалов были неразрывно связаны с антирелигиозными выступлениями.

Вот как характеризует З. Цховребов непоследовательный атеизм К. Хетагурова: «Атеист по убеждению, Коста страстно выступал против религиозной лжи и обмана. Гневно бичевавший служителей церкви в поэтическом творчестве, он часто истолковывал образ Христа как благородного страдальца за истину. Непоследовательность характера Хетагурова понятна – ведь он не дошел до материалистического понимания истории. В объяснении общественного развития он оставался идеалистом, а поэтому не смог понять социальных корней религии, указать истинных причин её возникновения и правильных путей избавления от нее».

Зелим Цховребов в целом оценивает творчество К. Хетагурова как глубоко оптимистичное, хотя указывает на то, что в нем есть отдельные пессимистические нотки. Элементы пессимизма проявляются в стихотворениях – преимущественно лирических. Поэт не случайно подвергался гонениям. Достаточно указать на то, что в 1881 году Коста поступил в Академию художеств в Петербурге, однако не окончил её, так как был исключен за «неблагонадежность».

В начале XX века борьба против вредных обычаев и традиций волновала и писателя Арсена Коцоева, который наглядно показал, к каким плачевным последствиям они приводят, как делают подчас жизнь человека трагической. В своих работах «Фынддаес азы» («Пятнадцать лет») и «Фидис» («Злая насмешка») он высмеивает кровную месть, которая порой уничтожает целые семьи. Вражда передаётся из поколения в поколение, и жертвой ада становятся совершенно невинные люди. Резкой критике подвергает А. Коцоев и другие преступные обычаи в жизни народа – калым и абречество, которые связаны между собой. Критикуя в своих произведениях вредные обычаи и нравы, писатель подчеркивает, что без борьбы с ними не может быть подлинного прогресса в нравственном развитии осетинского народа.

При изучении истории обще-

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

ОН ЧЕСТНО ВЫПОЛНЯЛ СВОЙ ДОЛГ...

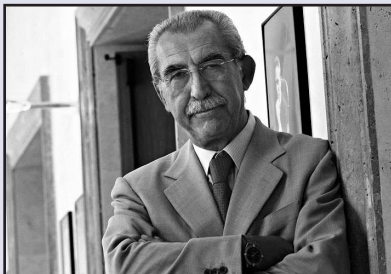
НЕ СТАЛО ИЗВЕСТНОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ЖУРНАЛИСТА, ПУБЛИЦИСТА,
ПОЛИТИЧЕСКОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ **ДЖУЛЬЕТТО КЬЕЗЫ**

Хансиат КОДАЛАЕВА, заведующая кафедрой международной журналистики ЮОГУ им. А. Тибилова:

- Джульетто Кьеца был высокопрофессиональным журналистом и человеком столь же высоких моральных качеств.

В разное время он сотрудничал с такими крупными изданиями, как «Ла Stampa», «Латинская Америка», «Литературная газета», «Московские новости» и др., возглавлял газету Итальянской Компартии «Унита». Занимался исследованием проблематики освещения в масс-медиа актуальных вопросов современности, в частности, касательно политико-экономической и военной глобализации. Организованная им рабочая группа по расследованию событий 11 сентября 2001 года подвергла серьезной критике общепринятую интерпретацию причин трагедии в США средствами массовой информации.

Кьеца прилагал большие усилия для укрепления дружбы между Италией и Россией, доводил правдивую информацию о Южной Осетии до мирового сообщества и представлял интересы нашей республики на различных европейских площадках. Выбранную позицию мотивировал тем, что выполнял свой журналистский и человеческий долг.



Джульетто Кьеца навсегда останется для нас примером честности, глубокой порядочности и истинного профессионализма...

Инал ПЛИЕВ, журналист, международный эксперт:

- Джульетто Кьеца был видным деятелем левого движения Италии. Еще в 1980 – 1990-х годах он был корреспондентом итальянской коммунистической газеты «Унита» в Советском Союзе. В этом качестве Кьеца впервые посетил Южную Осетию и оставил для истории правдивое свидетельство эпохи: статью о бедствиях, в которые ввергла южных осетин Грузия. Он не забыл об этом и через полтора десятка лет. Когда в 2008 году группа жителей Южной Осетии – свидетелей преступлений грузинской военщины – посетила ряд европейских стран, Джульетто Кьеца встретился с ними в Италии и организовал несколько встреч с итальянскими журналистами.

Кьеца был большим другом России и, конечно же, Южной Осетии. Он неоднократно посещал Цхинвал и другие населенные пункты нашей республики, в том числе в качестве наблюдателя на парламентских выборах и доверенного лица одного из кандидатов во время президентских выборов.

Покойся с миром, наш друг Джульетто!..

ДОКЛАД

ФИЛОСОФ – МАРКСИСТ ЗЕЛИМ ЦХОВРЕБОВ (1924 – 1999)

с. 9

ственно-философской мысли в Осетии основное внимание исследователи уделяли материалистическим идеям и прогрессивным революционным теориям. Однако при этом в тени оставались взгляды реакционной части интеллигенции, которая оказала определенное влияние на развитие политических и философских идей. Появились различные идейно-политические направления, соответствующие изменению социально-экономических условий жизни общества: демократические, отражавшие настроения передовых общественных сил, и реакционные, проповедовавшие националистические воззрения.

З. Цховребов указывает на то, что почти все осетинские общественные деятели получили образование в России. Они были хоро-

шо знакомы с развитием русской культуры и общественной мысли и свои произведения писали на русском же языке.

Во второй половине XIX - начале XX века прогрессивная общественно-политическая и философская мысль в Осетии характеризовалась следующими основными чертами:

- основываясь на лучших традициях народа, выработанных в процессе освободительной борьбы, она способствовала подъему национального самосознания народных масс Осетии;

- она отражала революционные настроения крестьянских масс и городского населения;

- ей были чужды национализм и шовинизм.

Прогрессивные осетинские мыслители и общественно-политические деятели национально-освобо-

дительную борьбу тесно связывали с общерусским революционным движением.

В своей работе Зелим Цховребов дает высокую оценку передовым общественно-политическим деятелям и философам Осетии. Заслугой их, согласно философу, является то, что они сумели заложить прочный фундамент для дальнейшего развития национальной культуры, оказали благотворное влияние на развитие национального самосознания осетинского народа.

Таким образом, З. П. Цховребов сумел показать, как шел процесс становления самосознания осетин в непростых исторических условиях. Впоследствии были созданы объективные предпосылки и условия для развития философской мысли в Осетии.

ОНЛАЙН-КОНЦЕРТ К ДНЮ ПОБЕДЫ



Студенты ЮОГУ им. А. Тибилова организовали онлайн-концерт в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Танцевальные и песенные номера исполнили хореографический ансамбль ЮОГУ, Любовь Джиоева, Мария Кодалаева, Марта Харебова, Анна Кокоева и другие.

Прозвучали любимые песни военных лет «Катюша», «Журавли», «Эхо любви», «День Победы» и т. д.

Онлайн-концерт длился около часа. За это время в режиме реального времени его посмотрели порядка 2 тысяч человек. Под постом опубликовано более 200 положительных отзывов.

Прямой эфир смотрели в Осетии, России, ЛНР, ДНР, США, Испании, Армении.

Прямую трансляцию можно было посмотреть на официальном сайте ЮОГУ и на страничках вуза в Instagram, Facebook и на YouTube.



АНОНС

ОБЪЯВЛЕН НОВЫЙ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

С 1-го июля ЮОГУ им. А. Тибилова объявляет прием студентов на 2020-2021 учебный год. Желающим поступить на дневное отделение предлагается выбор из 13 специальностей: «Осетинский язык и литература. Русский язык и литература», «Русский язык и литература», «Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино)», «Английский язык (с дополнительной специальностью «Немецкий язык)», «История. История международных отношений», «Медицинская биохимия», «Международная журналистика», «Педагогика и методика начального образования. Дошкольное образование», «Прикладная математика и информатика», «Промышленное и гражданское строительство», «Психология», «Экономика и управление на предприятии» (специализация «Антикризисное управление»), «Юриспруденция».

На заочном отделении на бюджетной основе предлагается 7 специальностей: «Биология», «Дошкольная педагогика и психология», «История» (на базе среднего образования), «Осетинский язык и литература», «Педагогика и методика начального образования», «Русский язык и литература», «Физическая культура».

На заочном отделении на коммерческой основе предлагается 9 специальностей на базе высшего образования: «Автомобили и автомобильное хозяйство», «Государственное и муниципальное управление», «История», «История международных отношений», «Промышленное и гражданское строительство», «Психология», «Фармация», «Финансы и кредит», «Юриспруденция».

Все поступающие на дневное отделение сдают вступительные экзамены в соответствии с выбранной специальностью.

Все поступающие на дневное отделение сдают письменный экзамен по осетинскому языку.

Поступающие на специальности «Актерское искусство» и «Международная журналистика» проходят предварительный творческий конкурс, который оценивается по системе «зачет» или «незачет». Получившие «незачет» к вступительным экзаменам не допускаются. Поступающие на заочное отделение по специальности «Физическая культура» должны иметь спортивную подготовку по выбранному виду спорта не ниже третьего разряда. Мастера спорта и кандидаты в мастера спорта освобождаются от сдачи нормативов.

Абитуриенты, награжденные по окончании средней школы золотой или серебряной медалью, окончившие с отличием среднее специальное учебное заведение или среднее профессионально-техническое училище, по выбранной специальности сдают один экзамен, указанный первым. При получении отличной оценки они освобождаются от сдачи остальных экзаменов, а при получении «4» или «3» сдают и остальные экзамены.

Вне конкурса в счет плана приема без вступительных испытаний зачисляются призеры республиканской олимпиады текущего года по профильному предмету.

Прием заявлений продлится до 15 июля, на специальности «Актерское искусство» и «Международная журналистика» - до 12 июля, на специальности заочного отделения на коммерческой основе - до 20 июля.

СЛОВО - НЕ ВОРОБЕЙ

МОНОЛОГ ИВАНЬЧА

Сергей ЗАСЦЕЕВ, Председатель Комитета по молодежной политике РЮО: «Молодым людям некуда идти... Почему пенсионеры не хотят уходить? Пора бы начать нянчить внуков, как раньше. Сегодня бабушка и дедушка тоже хотят работать. Они получают пенсию, но все равно хотят жить все хорошо, потому что у них сознание такое: хочу миксер, технику всякую. Берем кредиты, лишь бы что-то купить. Все на этой волне.

Раньше было четко: достиг пенсионного возраста - и на заслуженный отдых...
(«Круглый стол с Аланом Тибилым», 11.03.2020, ГТРК «Ир»).

*Опустела без ЦК земля,
Нет Союза - нет бабулек и дедуль:
Не в ту степь заносит их волна, -
Отказались от внучат своих, кастрюль...*

*Ну зачем вам жить всем хорошо?
К черту миксеры, кредиты и з/п,
Ваших пенсий вам хватает ведь давно
На хлеб-соль без масла и т. п.*

*Но, однако, незадача тут у нас:
Не согласны предки в экс-Союз.
Мы хотим лишь отдыха для вас,
Им же подавай попсу и блюз!..*

Слова «поймала» **Хансиат КОДАЛАЕВА.**



Главный редактор
Х. Г. КОДАЛАЕВА

Верстка и дизайн
Д. С. ПЛИЕВА

Корреспондент
З. ОСТАЕВА
Корректор
М. КОДАЛАЕВА

Редколлегия:
Д. Д. ОСТАЕВА,
А. А. ДЖИОЕВА

Газета отпечатана
в типографии ЮОГУ
им. А. Тибилова
Yogu-press@mail.ru

Тираж
99 экз.